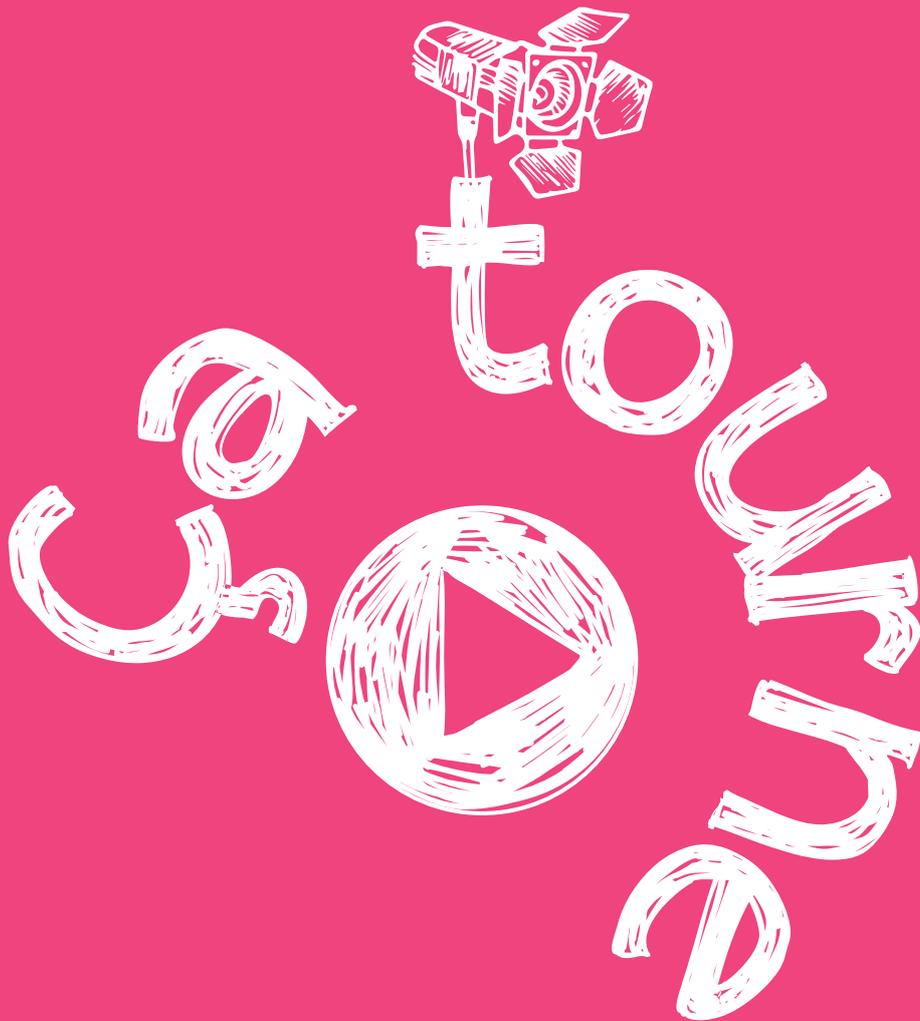


Castournes



OUTIL PÉDAGOGIQUE
AXÉ SUR LES CLICHÉS VÉHICULÉS PAR LA PORNOGRAPHIE TRADITIONNELLE

FICHE
PÉDAGOGIQUE

ÇA TOURNE

Outil pédagogique
axé sur les clichés véhiculés par la pornographie
traditionnelle

D'après une idée originale de O'YES

MOTS CLÉS :

Pornographie VS réalités - Déconstruire les clichés sur la sexualité véhiculés par les films pornographiques traditionnelle : taille du sexe, temps du rapport, pratiques, poils pubiens,...

MATÉRIEL :

- Un grand sac opaque contenant 20 objets à piocher :
 - Un latte de 30 cm
 - Une pièce de puzzle
- Une paire de bouchons d'oreille
 - Un abricot en plastique
 - Une Barbie
 - Un sablier
 - Un clap de scène de film
 - Une paire de ciseaux
 - Un mini pot de Nutella
 - De la corde
- Un préservatif + lubrifiant si possible
 - Une plaquette de pilule
 - Un pompon en fourrure
 - Une image d'acrobate
 - Un smiley content
 - Un phylactère vide (bulle)
 - Un mode d'emploi
 - Un vaporisateur à eau
 - Une éponge menstruelle
 - 8 silhouettes en ribambelles

PUBLIC-CIBLE :

15 - 30 ans

NOMBRE DE PARTICIPANT·ES :

1 à 8

DURÉE DE L'ANIMATION :

15 à 45 minutes

CADRE :

Être formé·e en EVRAS - Pouvoir déconstruire les clichés véhiculés par les films pornographiques traditionnels- Connaître les trucs et astuces utilisés lors des tournages de films pornos - Pouvoir aborder les conséquences que la pornographie peut avoir sur la sexualité des jeunes et moins jeunes.

OBJECTIFS DU JEU

Déconstruire les clichés sur la sexualité véhiculés dans la pornographie traditionnelle

Permettre aux jeunes d'échanger et poser leurs éventuelles questions

Souligner l'importance de la relation à l'autre et du consentement

MESSAGES À FAIRE PASSER

Les médias, notamment les plateformes pornographiques traditionnelle, véhiculent de nombreux clichés sur la sexualité qui ne correspondent pas à celle de la « vie réelle ».

Rassurer les jeunes sur le fait que la sexualité humaine n'est pas une performance mais bien un plaisir partagé entre personnes consentantes, propre à chaque individu, et que rien n'est jamais obligatoire.

Rassurer les jeunes sur la diversité des corps, orientations sexuelles et pratiques. Toutes les pratiques sont les bienvenues tant qu'elles respectent le cadre légal et le consentement de chacun-e.

La pornographie est une oeuvre de fiction qui sert d'outil d'excitation et alimente les fantasmes. Elle n'est pas représentative de la réalité.

La pornographie est un outil d'excitation qui n'est pas représentatif de la réalité.

DÉROULEMENT D'UNE PARTIE

1. Expliquer le thème du stand.
2. Demander à un-e jeune de piocher un objet dans le sac et de le montrer aux autres.
3. Leur demander d'essayer de faire le lien entre chaque objet et la représentation de la sexualité dans la pornographie traditionnelle, tout en expliquant ce lien afin de déconstruire les clichés en faisant le parallèle avec la vie réelle.



CONSEILS D'UTILISATION

- Poser un cadre sécurisant et non jugeant qui favorise la discussion.
- Veiller à ne pas être hétéronormé-e (c'est-à-dire ne pas considérer que tout le monde est hétérosexuel, montrer que d'autres formes de sexualité existent).
- Le but de l'outil n'est pas de blâmer sur l'utilisation des plateformes pornographiques mais bien d'accompagner les jeunes dans une prise de recul quant aux images auxquelles ils ou elles pourraient être confronté-es.

PORNOGRAPHIE TRADITIONNELLE VS PORNOGRAPHIE ÉTHIQUE

Selon le dictionnaire, la pornographie est «une représentation de choses obscènes, sans préoccupation artistique et avec l'intention délibérée de provoquer l'excitation sexuelle». Dans cette fiche pédagogique, nous faisons la différence entre la pornographie traditionnelle, dite mainstream, et la pornographie éthique, dite féministe.

La pornographie traditionnelle, comme son nom l'indique, est le type de production facilement accessible et qui, de par sa proposition de contenus, véhicule généralement un message misogyne et violent. La sexualité y est représentée de manière clichée et stéréotypée, ce qui contribue activement au développement de fausses croyances et de complexes.

La pornographie éthique, aussi appelée pornographie féministe, tient quant à elle à replacer la femme et son plaisir au coeur de son contenu. Il n'existe pas une, mais des multitudes de pornographies éthiques. C'est dans la diversité de ses acteurs, de ses actrices, de ses réalisateurs et réalisatrices qu'elle se démarque de la pornographie traditionnelle et agit pour une pluralité normalisée. De part sa mise en scène de différentes morphologies, orientations sexuelles, identités, pratiques et scénarios, elle contribue à une représentation plus juste de la sexualité humaine. Le consentement, la sécurité et le désir sont des ingrédients incontournables d'une production éthique. Mais la différence ne s'arrête pas là, car le porno féministe met également un point d'honneur à garantir un salaire et des conditions de travail égalitaires et convenables à ses artistes.





EXPLICATIONS DES CLICHÉS REPRÉSENTÉS PAR LES OBJETS

OBJETS		CLICHÉS ET EXPLICATIONS
1	Latte de 30 cm = taille du pénis	<p>“Tous les pénis sont énormes.”</p> <p>Un pénis mesure environ 8-11 cm au repos, et 12-15 cm en érection. La taille des pénis vus dans les films pornos est en général au dessus de la moyenne; en effet les personnes ayant un pénis imposant sont privilégiés. Par ailleurs, il arrive d'utiliser des trucs et astuces cinématographiques (ex: angle de la caméra, rasage,...) ou encore de chirurgies esthétiques pour les rendre plus grands.</p>
2	Pompon en fourrure = pilosité	<p>“Un corps est plus esthétique sans poils pubiens, sous les aisselles, sur les jambes, le torse,...”</p> <p>Les personnes ayant atteint la puberté ont des poils, c'est donc tout à fait normal. L'absence de poils dans la pornographie est justifiée par le fait qu'on voit mieux les sexes/les corps à l'écran. Dans la vie réelle, certaines personnes préfèrent les raser ou les épiler pour des raisons esthétiques ou culturelles.</p> <p>À noter : les poils ne sont pas “sales”, ils participent notamment à “protéger” en partie la vulve des frottements (lors des rapports sexuels, dus aux vêtements), évitent la sécheresse des parties génitales.</p>
3	Pièce de puzzle = corps morcelés	<p>“Seuls les organes sexuels comptent”</p> <p>Dans une production pornographique, la caméra se concentre très souvent sur certaines parties du corps dont les organes génitaux ou le visage d'une femme prenant du plaisir. Dans la réalité, lors d'un acte sexuel, tout le corps est sollicité et les organes génitaux sont loin d'être la seule source de plaisir.</p>
4	Paire de bouchons d'oreille = manifestation sonore du plaisir	<p>“Si un-e partenaire ne fait pas de bruit, c'est qu'il ou elle ne ressent pas de plaisir”</p> <p>Toutes les personnes ne manifestent pas leur plaisir de la même manière et le bruit n'est qu'un indicateur parmi tant d'autres. N'oublions pas que la pornographie est un objet cinématographique, il faut donc que le ou la spectateur-ice puisse être excité-e par les images ou le bruit. Sont par ailleurs bannis de ces films, tous les bruits naturels tels que le frottement des corps, des pets de vulves, etc.</p>

5	Un abricot = culte de la vulve parfaite	<p>“Une vulve doit être parfaite : épilée, claire, avec rien qui ne dépasse”</p> <p>Il existe une multitude de vulves différentes alors que la pornographie met en avant un modèle précis. Ces images renforcent l'idée d'un type de vulve idéal, ce qui pousse certaines personnes à développer des complexes ou à avoir recours à la chirurgie esthétique.</p>
6	Une Barbie nue = un physique stéréotypé	<p>“Tous les corps sont minces, imberbes et identiques”</p> <p>Les corps des acteurs et actrices pornos s'inscrivent très souvent dans un même stéréotype et ne sont pas représentatifs de la réalité. Il arrive également que l'on ne fasse pas l'amour complètement nu-e.</p>
7	Vaporisateur à eau = éjaculation	<p>“L'éjaculation est toujours spectaculaire et abondante”</p> <p>Les éjaculations sont toujours amplifiées dans les films alors que, en réalité, la quantité de liquide reste minime. Les acteurs et actrices ont recours à des trucages et/ou sont entraînées à squinter pour que l'effet soit très visuel.</p>
8	Un sablier = rapport au temps	<p>“Pour qu'un rapport sexuel soit de qualité, il faut qu'il dure longtemps”</p> <p>La définition de rapport sexuel varie d'une personne à l'autre mais n'est pas synonyme de pénétration. Un rapport peut durer quelques minutes ou plusieurs heures selon les partenaires et les possibilités, il n'y a aucune corrélation avec sa qualité. Dans les productions pornographiques mainstream, les acteurs ont souvent recours à des injections ou médicaments pour maintenir l'érection.</p>
9	Un clap de scène de film = fiction	<p>“Il n'y a pas de pause dans une relation sexuelle”</p> <p>Une production pornographique est une fiction basée sur un scénario, filmée en plusieurs fois. Dans la vie réelle, on peut également faire des pauses pour changer de position, communiquer, boire,...</p>
10	Une paire de ciseaux = les femmes ont toujours des rapports entre elles	<p>“Toutes les femmes aiment avoir des rapports sexuels avec des autres femmes”.</p> <p>Les relations sexuelles entre femmes sont très présentes dans la pornographie mainstream mais, souvent, dans le but d'exciter le regard masculin et non pour le rapport en lui-même. Les positions utilisées, notamment celle dite «des ciseaux» ne sont pas réellement représentatives du sexe lesbien.</p>
11	Petit pot de choco à tartiner = pénétration anale quasi systématique	<p>“La sodomie est pratiquée à chaque rapport sexuel”.</p> <p>Dans une production pornographique, la sodomie est souvent un incontournable. Dans la réalité, c'est simplement une possibilité comme une autre. Elle demande une préparation au préalable et l'utilisation de lubrifiant puisque l'anus ne se lubrifie pas de manière naturelle, contrairement au vagin.</p>

12	De la corde = pratiques BDSM	<p>“Le BDSM est un incontournable de la sexualité»</p> <p>Le «soft bondage» (= attacher son/sa/ses partenaire-s) est une pratique relativement courante dans la vraie vie. Cependant , la pornographie mainstream représente très peu la réalité du BDSM (bondage/domination/soumission/masochisme) qui recouvrent des pratiques codifiées et pour lesquelles il convient de prendre des mesures de sécurité. Certaines pratiques extrêmes sont difficiles à reproduire et nécessitent une communication et des savoirs particuliers.</p>
13	Un préservatif = protection des IST	<p>“Il y a peu de risque d’IST lors d’un rapport sexuel”.</p> <p>Les différents moyens de protection (préservatifs interne/externe, carré et gant de latex) sont souvent absents de la pornographie mainstream. Ils sont pourtant nécessaires en réalité et peuvent être mis de côté lorsqu’un dépistage a été réalisé.</p>
14	Une plaquette de pilules = contraception	<p>“Les moyens de contraception n’existent pas dans les rapports sexuels”</p> <p>Un rapport sans contraceptif peut entraîner une grossesse non prévue. Ce cas de figure n’est jamais scénarisé dans les productions pornographiques car des moyens de contraception sont utilisés mais invisibles à l’écran.</p>
15	Une image d’acrobate = positions irréalistes	<p>“Un rapport sexuel satisfaisant passe par différents changements de position”</p> <p>Dans la pornographie mainstream, certaines positions réalisées par les acteurs et actrices sont peu confortables et difficiles à reproduire. Elles sont faites pour pouvoir être filmées plus facilement.</p>
16	Un smiley content = être toujours partant-e	<p>“Tout le monde est toujours partant-e pour un rapport sexuel»</p> <p>Dans un film porno, les personnages sont toujours partants pour avoir un rapport sexuel, ce qui n’est pas le cas dans la réalité. On peut être fatigué, stressé, avoir autre chose à faire ou tout simplement... ne pas avoir envie. Il est primordial de s’assurer du consentement de la personne avec laquelle on désire avoir un rapport sexuel.</p>
17	Un phylactère vide (bulle) = absence de communication	<p>“On ne se parle pas pendant un rapport sexuel”</p> <p>La communication, grande absente des productions porno, est primordiale dans le rapport à l’autre. Il est nécessaire de s’assurer de son consentement, que tout se passe bien, de verbaliser ses désirs. Les acteurs et actrices n’ont, quant à eux et elles, pas besoin de se parler puisqu’ils et elles suivent un scénario rédigé à l’avance.</p>

18	Mode d’emploi = suite d’étapes immuables	<p>“Une relation sexuelle suit un enchaînement de pratiques définies à l’avance”</p> <p>Selon les scénarios des films pornographiques, une relation sexuelle se déroulera souvent de la même manière : caresses, sexe oral et/ou manuel, pénétration vaginale et/ou anale pour se terminer par l’orgasme (souvent masculin). En réalité, la sexualité n’obéit à aucun schéma, les seules choses qui comptent sont le consentement et l’envie des partenaires.</p>
19	8 silhouettes en ribambelle = sexualité de groupe	<p>“Le sexe à plusieurs est un incontournable de la sexualité”</p> <p>Le sexe à trois, quatre, ou plus de quatre est un grand classique des fantasmes représenté par la pornographie traditionnelle. Dans la réalité, comme toujours, c’est une possibilité mais pas une obligation. Il faut toujours veiller au consentement et à la protection de tous-tes les partenaires.</p>
20	Éponge menstruelle = absence de règles	<p>«On ne peut pas avoir de rapport sexuel durant les règles»</p> <p>Dans un film pornographique, on n’observe jamais la présence de règles lors d’un rapport sexuel. Cependant, les acteurs et actrices tournent parfois des films en étant en pleine période de menstruation. Pour cela, ils et elles utilisent souvent une éponge menstruelle, moyen de protection périodique qu’on insère dans le vagin et qui absorbe le sang pendant 4 ou 5 heures maximum. Elle peut être réutilisable selon les modèles.</p> <p>On peut ajouter qu’avoir ses règles est un phénomène naturel durant lequel chacun-e peut choisir s’il ou elle a envie d’avoir des rapports à ce moment-là</p>



ORGANIZATION
FOR YOUTH
EDUCATION
& SEXUALITY

**O'YES ASBL
RUE DU FORT 85
1060 SAINT-GILLES**

02 303 82 14

HELLO@O-YES.BE

WWW.O-YES.BE